

<LOVE&HAPPINESS>

TECHNICAL RIDER BÜHNE / LICHT / TON / VIDEO STAGE/ LIGHT / SOUND / VIDEO

Produktion: First Cut Productions, Verein
c/o Hayes, Stationsstrasse 32, 8003 Zürich
www.philhayes.ch

Konzept Phil Hayes // +41 (0)79 669 26 80 / philhayes@bluewin.ch
Christophe Jaquet // +41 (0)79 307 31 74 / christophejaquet@gmail.com

Regie: Phil Hayes // +41 (0)79 669 26 80 / philhayes@bluewin.ch

Licht: Tina Bleuler // +41 (0)78 842 86 49 / tina@electricgold.ch
Patrik Rimann // +41 (0)78 803 46 78 / patrik@electricgold.ch

Ton: Susanne Affolter // +41 (0)79 408 30 82 / affoltersusanne@bluewin.ch

Video: Susanne Hofer // +41 (0)79 430 02 80 / susanne.hofer@flimmern.ch

Produktionsleitung: Lukas Piccolin // +41 (0)44 240 36 63 / lukas.piccolin@bluewin.ch

Premiere: 20. Nov 2014, Gessnerallee Zürich, Schweiz

Anhang: 1 Plan Licht, 1 Plan Ton, 1 Plan Bühne
Enclosed: 1 lighting plan, 1 sound plan, 1 stage plan



BÜHNE/STAGE/SCENE

Das Bühnenbild besteht aus einer Anordnung von realen Musik Instrumenten; Schlagzeug, Bass Gitarre, 2 Electric Gitarren, eine Orgel. Die Instrumente stehen in einen Halbkreis vor einem roten Samtvorhang. Oberhalb ist eine schwarze Fläche (Holz) für die Projektion der Untertitel. Hinter dem roten Vorhang gibt es einen Art „Backstage- Areal“ mit einen aufgehängten weissen Tuch als Hintergrund, welches gleichzeitig Projektionsfläche ist.

Das Ganze ist auf einem Metallgerüst aufgebaut, welches im Boden verschraubt wird.

The Stage set consists of an arrangment of musical instruments (Drums, Bass, 2 Electric guitars, Organ), arranged in a semi-circle in front of a set of a set of red curtains. Above the curtains is a wooden board for sub-title projection. Behind the red curtain is a kind of „Backstage“ area with a large white cloth suspended at the back to act as a video projection screen.

Bühnenmasse

Stagesize

mindestens/minimum 12m breit/wide x 10m tief/deep

Höhe/ Height

mindestens/minimum 6.00m

Zuschauerraum

Stühle

Standard inkl 0-Reihe. Standard incl. 0-row on the floor

Aushang/Curtains

schwarz, Molton oder Samt /Black Molton or velvet

Boden

Bühnenboden Holz, kein Tanzteppich.

A wooden stage floor, **no dance-floor required**

***Gerüst für den Vorhang ist im Boden verschraubt!**

***The structure for the Red Curtains is screwed into the floor**

Grösste Teile

Largest piece

1m x 3.15m

- Specials**
- *Wir benötigen einen Hazer mit DMX Ansteuerung. Die Bühne wird gut gefüllt mit Haze, **Achtung Feueralarm.**
 - *Wir brauchen 6 Stühle, wenn möglich aus Holz.
 - *Wir brauchen Früchte als Requisiten auf der Bühne
- *We need a smoke machine (Hazer) controlled by DMX or remote control.
 *We also need 6 chairs when possible wooden and matching.
 *We need some fruit on stage.

LICHT/LIGHTING

- Lichtregie** Im Saal bei Ton-/Videoregie mit direktem Sichtkontakt zur Bühne.
 In the performance room by the Sound- and Videodesk.
- Rigghöhe** min. 6.00m
- Lichtpult** Programmierbar mit Submaster (ETC Ion oder Element).
 Programmable with submasters (ETC Ion oder Element).
- Dimmerkreise** 48 x 2 kW Dimmer
- Scheinwerfer**
- | | | |
|----|--------------------------|--------------------------------|
| 11 | ETC S4 Zoom, 750W 25/50° | |
| 5 | ETC S4 Zoom, 750W 15/30° | |
| 8 | PC 2 kW | mit Torblende / with doorbarns |
| 10 | PC 1.2 kW | mit Torblende / with doorbarns |
| 10 | Fluter 1 kW, symm. | mit Torblende / with doorbarns |
- Filterfolien**
- | | | |
|---|-------------|---------|
| 5 | ETC S4 Zoom | Lee 027 |
| 5 | PC 2 kW | Lee 027 |
| 6 | Fluter 1 kW | Lee 205 |
- Specials**
- 1 Spiegelkugel, Durchmesser 60cm, mit Motor.
 - 1 Mirrorball, diameter 60cm, with Motor.

TON/SOUND

Auf der Bühne wird live Musik gespielt und alle Lieder/Texte werden über die Mikrophone gesungen / gesprochen. Gesang/Texte an 5 Positionen (vergl. Fotos).

Live music is played onstage and all spoken word or singing is via microphone, see photos

- Tonregie** Im Saal bei Licht-/Videoregie.
- Sound** In the performance room by the Lighting desk and Video.
 Das Tonpult sollte nicht höher als die letzte Zuschauerreihe stehen.
 The mixing desk should not be higher than the last row of the audience
 Nicht auf einer Galerie und nicht in einem separaten Raum.
 It should not be on a gallery or in a seperate room.

- Mischpult**
Mixing Desk Minimum 15 input / Minimum 8 output
 8x graphische EQ für die Outputs, 8 x Grafik EQ for the outputs

- Input:**
- | | | | |
|---|-----------|-------------------|---|
| 1 | Bd | mic | beyerdynamic M88, oder ähnlich/ or similar |
| 2 | snare | mic | sm57 |
| 3 | hihat | mic | cond. |
| 4 | tom | mic | beyerdynamic D70d, oder ähnlich/ or similar |
| 5 | floortom | mic | ” ” ” |
| 6 | Bass | direct out, ou DI | |
| 7 | Git left | mic | sennheiser E906, sm57, oder ähnlich/ or similar |
| 8 | Git right | mic | ” ” ” ” |
| 9 | Orgel | DI | |

Technical Rider <LOVE&HAPPINESS>

10 Drummachine	DI		
11 Voc orgue	mic	sm58, kein beta58!!/ no beta58s!!!	
12 Voc git left	mic	”	”
13 Voc drum	mic	”	”
14 Voc git right	mic	”	”
15 Voc centre	mic	”	”

Raumabhängig:

Depending on room size:

16 OH left	mic	cond. Neuman, AKG, oder ähnlich/or similar
17 OH right	mic	” ” ” ”

Output: FOH evl. Centre
sub mono
4x Bodenmonitore/ 4 Floor monitors

VIDEO

Im Stück werden Videos, die mit 2 Lipstick-Cams live aufgenommen werden (Lipstick-Cams werden auf Mikrofonen angebracht) auf eine Leinwand hinter dem „Backstage“-Bereich projiziert. Daneben werden über dem Roten Vorhang mit einem 2. Beamer Untertitel projiziert.

In the show, Video is recorded live from two Lipstick-Cameras attached to two microphones and projected onto a screen at the back of the onstage „backstage“ area. Above the red curtains, sub-titles are projected onto a wooden board using a second video projector.

Videoregie Im Saal bei Licht-/Tonregie mit direktem Sichtkontakt zur Bühne
Video control In the performance room, next to the lighting desk with a direct view onstage.

Material Theater

We need

- 2 Projektoren (siehe unten) – 2 Video projectors (see below)
- Aufhängung (Seile/Schellen) für Alurohr (50mm x 5m, wird mitgebracht) zum aufhängen der Leinwand „Backstage“.
- Fixing clamps and hanging for an aluminium pole (50mm x 5m we bring this)
- 2 Videoshutters
- 2 lange CAT6-Kabel (2 x Regie zu Bühnenbild), 2 Long CAT6 cables

Projektoren/Projectors

1 Projektor mind. 3000 ANSI-Lumen für Projektion auf Leinwand „Backstage“. Projektionsgröße ca. 5.00m x 3.55m. Bei 7m Rigghöhe, ca. 7m Projektionsdistanz. Projiziert wird über das Bühnenbild (4m hoch) auf die Leinwand „Backstage“.

Im Bühnenplan als P2 gekennzeichnet.

1 Projektor, min 3000 ANSI-Lumen for projection on to the backwall (behind the red curtain). By a rig height of 7m, we need 7metres projection distance. The images are projected from above the Stage set (4 meteres high) onto a backwall (hanging screen). The projection size required is roughly 5.00m x 3.55 m.

+ plus

1 Projektor mind. 3000 ANSI-Lumen für Untertitel Projektion auf dem schwarzem Brett über dem Vorhang.

Projektionsgröße 6.00 m x 1.00 m

Im Bühnenplan als P1 gekennzeichnet.

Technical Rider <LOVE&HAPPINESS>

5

1 projector min 3000 ANSI-Lumen for subtitle projection onto a black wooden board above the red curtain. Projection size required 6.00 x 1.00m

Specials

Computer mit Videosoftware ist in Bühnennähe (wegen Live-USB-Kameras) und Wird von der Regie ferngesteuert, deshalb **brauchen wir**:
2 CAT6-Kabel (von Regie zu Computer hinter oder neben Bühne)
für Midisteuerung und für internes Netzwerk (Fernsteuerung oder Router).

A computer with video software is located near the stage for the live USB cameras and is remote controlled from the control area, this is why **we need**:
2 CAT cables (from the video control area to the near-stage computer) for Midicontrol and for an internal network (remote control or router)

Material/We bring

- Alurohr zum Aufhängen Leinwand + Leinwand
- Aluminum tube for the video screen and video screen
- 2 Computer zum abspielen Videos/Untertitel
- 2 Computers for playing video and Subtitles

LOGISTIK/LOGISTICS

Die Produktion benötigt ca 1 ½ Arbeitstag à 8 Stunden bis zur ersten Vorstellung:

The production needs ca 1 ½ 8 hour Working days to set-up

4H Licht/Ton/Video hängen, Bühne einrichten (ca 2H)

4H Light/Sound/Video hanging, Stage set-up (ca 2H)

4H Einleuchten + Video einrichten

4H Lighting Focus and Video installation

4H Soundcheck + Rehearsals

**Personal 2 Bühnentechniker für Aufbau / Abbau, 2 Stagehands for Set-up and get-out
1 Lichttechniker, 1 Tontechniker, 1 Videotechniker für Aufbau / Abbau
1 Lightingtechnician, 1 Sound Technician, 1 Video Technician**

Garderobe/Dressing Rooms

Garderobe für 5 Schauspieler / Dressing Room for 5 Performers

Mineralwasser und Früchte o.ä. bereitstellen. Mineral Water and Fruit

Waschmöglichkeit vor Ort für nach der Vorstellung

Laundry facilities for after the performance

Parkplatz

Wir brauchen einen Parkplatz für 1 langen Sprinter (3.5T) und 1 PW/Kleinbus

Parking

We need space for 1 long Sprinter (3.5T) and 1 private car.

